

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- conteste una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.
- conteste dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

a) ¿Qué es el *ditirambo*?

b) Características del personaje de la *dama* en el teatro del Siglo de Oro.

c) Sitúe a Valle-Inclán en su contexto histórico y escriba el título de dos de sus obras dramáticas.

d) Escriba los rasgos fundamentales del *teatro documento*.

e) ¿Qué se entiende por *caja escénica*?

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre estos dos personajes y la situación en que se produce; b) la emoción a través de los componentes de expresión no verbal reflejada en la imagen (corporal, gestual, etc.) (4 puntos)

LA PONCIA: ¿Puedo hablar?

BERNARDA: Habla. Siento que hayas oído. Nunca está bien una extraña en el centro de la familia.

LA PONCIA: Lo visto, visto está. [...] (*Siempre con crueldad.*) Bernarda: aquí pasa una cosa muy grande.

Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas lo que tú quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado que no viniera?

BERNARDA: ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanes mientras yo viva! Su padre fue gañán.

LA PONCIA: ¡Y así te va a ti con esos humos!

BERNARDA: Los tengo porque puedo tenerlos. Y tú no los tienes porque sabes bien cuál es tu origen.

LA PONCIA: (*Con odio*). No me lo recuerdes. Estoy vieja. Siempre agradecí tu protección.

BERNARDA: (*Crecida*) No lo parece

(LA PONCIA: (*Con odio envuelto en suavidad*) A Martirio se le olvidará esto.

BERNARDA: Y si no lo olvida peor para ella. No creo que ésta sea la «cosa muy grande» que aquí pasa.

Aquí no pasa nada. ¡Eso quisieras tú! Y si pasa algún día, estate segura que no traspasará las paredes

LA PONCIA: Eso no lo sé yo. En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.

BERNARDA: ¡Cómo gozarías de vernos a mí y a mis hijas camino del lupanar!

LA PONCIA: ¡Nadie puede conocer su fin!

BERNARDA: ¡Yo sí sé mi fin! ¡Y el de mis hijas! El lupanar se queda para alguna mujer ya difunta.

LA PONCIA: ¡Bernarda, respeta la memoria de mi madre!

BERNARDA: ¡No me persigas tú con tus malos pensamientos! (*Pausa*)

LA PONCIA: Mejor será que no me meta en nada.

BERNARDA: Eso es lo que debías hacer. Obrar y callar a todo. Es la obligación de los que viven a sueldo

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Acto II. Edición de Allen Josephs y Juan Caballero, Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 2001

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto (en vivo o en pantalla) a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

IMAGEN A



***La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Dirección de Calixto Bieito, (CDN y Focus, 1998)**

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Explique el concepto de *subtexto*.
- b) Características del personaje del *galán* en el teatro español del Siglo de Oro.
- c) Temas del teatro de Shakespeare.
- d) ¿Qué se entiende por *acotación*?
- e) Mencione y explique una corriente teatral del siglo XX.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) las relaciones físicas y emocionales entre Carranza y Don Lucas; b) la relación del resto de los personajes con los que mantienen el conflicto; c) el vestuario y los objetos como elemento escénico y función del mismo con respecto a los personajes que lo visten y empuñan; d) la disposición plástica de la imagen.

CARRANZA Yo soy Carranza, y soy hombre muy honrado.
(Empuña la espada CARRANZA.)
Que yo también me atufó y me abochorno.

DON LUCAS Mientes tú, y cinco leguas en contorno.

CARRANZA Sáquela. (Saca la espada.)

DON LUIS Téngase, que ya me enfada.

DON LUCAS Déjeme darle solo esta estocada.

DON LUIS Tened.

DON LUCAS Yo he de tirarle este altibajo.

DON LUIS No me desperdiciéis este agasajo.

DON LUCAS No os entiendo.

DOÑA ALFONSA Señor, mira.

DON LUIS Repara que es mi sirviente.

DON LUCAS Fuera.

DON PEDRO (Dentro.) Para. TODOS (Dentro) Para.

DON LUIS Una litera entró, y podéis templanos.

DON LUCAS Aunque entre un coche tengo de mataros.

Sale DON PEDRO, DON ANTONIO, CABELLERA, ANDREA y DOÑA ISABEL, con mascarilla.

DON PEDRO ¿Qué es esto?

DOÑA ALFONSA Tente hermano, detente.

DON LUCAS No me vayan a la mano. DON ANTONIO ¿Con quién riñe?

DON LUIS Con este mi criado.

Francisco de Rojas Zorrilla, *Entre bobos anda el juego*, ed. María Gratia, jornada I, vv. 676- 696, Crítica, 1988.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las actividades teatrales o dramáticas (montaje, prácticas, ejercicios, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la actividad y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

IMAGEN B



Entre bobos anda el juego, de Francisco de Rojas Zorrilla. Dirección Eduardo Vasco, CNTC, 2019.

Fotografía: Asís G. Ayerbe

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.1 y B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos): Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) el conflicto entre estos dos personajes y la situación en que se produce; b) la emoción a través de los componentes de expresión no verbal reflejada en la imagen (corporal, gestual, etc.) (4 puntos)

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) las relaciones físicas y emocionales entre Carranza y Don Lucas; b) la relación del resto de los personajes con los que mantienen el conflicto; c) el vestuario y los objetos como elemento escénico y función del mismo con respecto a los personajes que lo visten y empuñan; d) la disposición plástica de la imagen.

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto (en vivo o en pantalla) a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo. (0,5 puntos)

-Comentario del montaje género, estilo, tipo de producción (comercial, off...), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización). (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a la música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica. (1,25 puntos)

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las actividades teatrales o dramáticas (montaje, prácticas, ejercicios, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la actividad y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica o de los ejercicios o actividades. (hasta 2 puntos)

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno. (hasta 1 punto)

ARTES ESCÉNICAS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. Según Aristóteles, **el ditirambo** es el origen de la tragedia. Es un rito o canto lírico que se ofrece al dios Dionisos, portador de la fertilidad y la buena cosecha. Era dirigido por el corifeo e interpretado por los coreutas. Este himno tomó nombre de tragedia (de tragos, “carnero”) y acompañaba al sacrificio de dicho animal en honor al dios. Se ejecutaba alrededor de la piedra, o “tymele”, danzando en círculo.

1.b. La **dama** en el teatro del Siglo de Oro es hermosa y enamoradiza, a la vez que noble, idealista, audaz y constante. Tiene una fuerte personalidad y en ocasiones representa un papel de reivindicación social que no se corresponde con la realidad de las mujeres de la época, que estaban subordinadas al hombre. Suele ser protagonista junto al galán. Es habitual que el personaje de la dama se disfrace de hombre para defender su honra o para conseguir sus propósitos amorios.

1.c. **Ramón M^a del Valle-Inclán (1866-1936)** es un escritor español cuya obra dramática se sitúa en la primera mitad del siglo XX. Realizó una profunda innovación en las letras españolas dentro de una trayectoria que evoluciona desde la estética modernista y simbolista hasta el peculiar expresionismo del *esperpento*. Su creación se extiende en tres ciclos temáticos y formales: a) el ciclo mítico, donde destacan las *Comedias Bárbaras* (*Águila de blasón*, *Romance de lobos* y *Cara de plata*) y *Divinas palabras*; b) el ciclo de las farsas lo componen *La cabeza del dragón*, *La marquesa Rosalinda*, *La enamorada del rey* y *Licencia de la reina castiza*; c) el ciclo del esperpento lo forman *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto*, *La hija del capitán* agrupados bajo el título de *Martes de carnaval*; *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* y su obra maestra, *Luces de Bohemia* (1924).

1.d. **El teatro documento** es un género surgido durante del siglo XX que pretende presentar al público suficiente información documental sobre un hecho histórico, teatralizada y estructurada de tal forma que se haga luz sobre el mismo, se analicen sus causas y se le someta a una crítica social y política. Concretamente en Alemania llega a su punto culminante en los años sesenta y sus aspectos esenciales fueron enunciados por Peter Weiss en 1968.

1.e. Dentro de un teatro, **la caja escénica** es un espacio de mucha altura que alberga las varas, unos perfiles metálicos que soportan los elementos de iluminación y de decorado que pueden bajar y subir, y los motores que las accionan. El escenario propiamente dicho es el suelo de la caja escénica.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **El subtexto** es un elemento del proceso analítico de acción que utiliza el *sistema Stanislavski* y se refiere a lo que subyace “por debajo” del texto dramático: lo que este no muestra de forma explícita, sino que se expresa a través de la interpretación de los actores y de la puesta en escena. Incluye también el plano crítico y reflexivo de la acción dramática.

1.b. **El personaje del galán** en el teatro español del Siglo de Oro suele cumplir la función de protagonista (frente al antagonista que suele ser *el poderoso*). Es ingenioso, valiente y físicamente atractivo. Posee todas las virtudes: juventud, generosidad, paciencia, capacidad de sufrimiento... Los sentimientos que le mueven son: amor, celos y honra. Suele ir acompañado de un criado que es su confidente y que a menudo desempeña la función de gracioso.

1.c. **Los temas del teatro de Shakespeare** son fruto de una profunda reflexión sobre la vida y la condición humana. Se apoya en unos personajes complejos por su carácter y dominados por sus pasiones, cuya condición y forma de ser se revela como el rasgo esencial de su teatro. Ej: En *Otelo*, los celos; en *Hamlet*, la indecisión; en *Macbeth*, la ambición de poder.

1.d. Una **acotación** es todo texto (generalmente escrito por el dramaturgo) no pronunciado por los actores y destinado a clarificar la comprensión o el modo de presentación de la obra.

1.e. Entre las **corrientes teatrales del siglo XX** se encuentran el realismo, el naturalismo, el simbolismo, las vanguardias, el teatro épico, el teatro político, el teatro documento, el teatro pobre, el teatro de la crueldad, el teatro existencialista, el teatro del absurdo, el teatro antropológico, el teatro experimental, el teatro expresionista, el esperpento, el *happening*, el teatro posdramático, entre otros. Se puede considerar como correcta la respuesta que mencione una de estas corrientes y la explique a través de dos o tres características. Asimismo, se valora que la sitúe históricamente y mencione algún autor, teórico u obra representativa.